

# Lanternes de citrouille de Kusama en céramique

Développé avec Renee Marvin  
Enseigne de la 4e à la 6e année primaire  
Durée : quatre cours de 54 min.

## objectifs

*Les étudiants...*

- Seront en mesure de comprendre l'utilisation des matériaux et les processus en lien à l'art céramique. De plus, ils utiliseront les matériaux et outils de façon sécuritaire et responsable.
- Seront en mesure de comprendre que les motifs à pois, la répétition, les couleurs vives, le reflet, et l'espace infini sont des choses courantes dans l'œuvre de Kusama.
- Seront en mesure de reconnaître l'œuvre de Kusama, « All the Eternal Love I Have for the Pumpkins, » et de comprendre qu'il s'agit d'un exemple d'installation artistique.
- Créeront tous leur propre lanterne en céramique et les afficheront toutes ensemble à titre d'œuvre collaborative.



## normes

- Développer une idée créative.
- Appliquer ses connaissances en lien à des ressources, outils, et technologies offertes afin d'explorer ses idées personnelles à travers le processus de création.
- Créer une œuvre personnellement satisfaisante en utilisant une panoplie de processus et de matériels artistiques.
- Faire preuve de professionnalisme quant à l'utilisation sécuritaire et efficace des matériaux, des outils, et de l'équipement à travers plusieurs processus artistiques.
- Mettre de l'information visuelle en ajoutant des détails à une œuvre, afin d'en faire dégager le sens.
- Rechercher et discuter les limites et les capacités des espaces d'exposition (incluant l'électronique) d'œuvres d'art.
- Reconnaître un espace d'exposition et préparer les œuvres d'art, ainsi que les déclarations des artistes servant à la présentation.
- Identifier et expliquer comment et où différentes cultures conservent et illustrent des histoires et l'histoire du monde à travers l'art.
- Décrypter les messages communiqués par une image.
- Interpréter l'art en analysant l'utilisation de son support pour la création d'un sujet central, des caractéristiques de sa forme, et de son émotion.
- Évaluer une œuvre d'art sur un critère précis.



## introduction

Présentez l'œuvre de Yayoi Kusama, à l'aide d'images et de vidéos. Observez et étudiez différents exemples et vidéos de ses installations. Discutez la différence qui existe entre la sculpture et l'installation artistique.

Une sculpture est une forme en vase clos conçue pour être observée de l'extérieur.

Une installation artistique est une pièce d'œuvre d'art qui est, bien souvent, destinée à un endroit précis. Elle est souvent interactive et intègre l'observateur et la perception de l'espace.

## instructions

### Jour 1:

Les étudiants créeront des citrouilles à l'aide de la méthode du pot pincé. Lors de la planification de leur œuvre, assurez-vous de leur demander qu'ils incorporent un motif répétitif à pois qui agira à titre d'élément conceptuel pour leur lanterne. Souvenez-vous, certains détails devront être sculptés/retirés pour que la lumière puisse passer à travers. Ainsi, à la toute fin, votre projet sera muni de l'effet rayonnant recherché.





## Jour 2:

Conception des citrouilles en pot pincé.

1. Façonnez deux boules d'argile de tailles semblables.
2. Avec votre pouce, pressez au centre d'une des boules d'argile. Pincez doucement autour de la bordure pour former un petit pot. Faites la même chose avec la seconde boule.
3. Pour former le corps de la citrouille, assemblez les deux pots ensemble et façonnez-les afin que les deux pièces n'en fassent qu'une.
4. Utilisez des outils pour créer de la texture et les sections de la citrouille qui se retrouvent sur la surface.
5. Avec plus d'argile, façonnez et assemblez la tige et d'autres détails à la citrouille. Utilisez la même méthode qu'à l'étape 3 pour assembler les pièces entre elles.

6. Découpez un espace suffisamment large pour pouvoir y insérer un lumignon à pile. Mettez-en un à la disposition des élèves pour qu'ils puissent faire des essais. La majorité des étudiants découpent l'espace se trouvant sous la citrouille. Rappelez-leur que l'argile rétrécit quelque peu lorsqu'elle sèche, et qu'ils devront donc anticiper le tout en créant un espace un peu plus large.
7. Ajoutez les touches finales. Mettez à la disposition des élèves différents bouchons de marqueur, de tailles variées, pour qu'ils s'en servent afin d'ajouter des pois et des trous à leur projet, si désiré.



## Jour 3:

Une fois que les projets sont cuits, les étudiants devront glacer leurs œuvres. Assurez-vous de les limiter à 3 couleurs seulement.

## Jour 4:

Après la dernière cuisson, vous pouvez ajouter les lumignons aux citrouilles pour y observer les sections qui ont été retirées.





# Créez

## Une exposition collaborative

Cet exemple montre une boîte d'infinité inspirée par les pièces d'infinité de Kusama. Pour arriver à obtenir cet effet, collez des miroirs aux parois intérieures d'une boîte.

Laissez du temps aux étudiants pour qu'ils admirent et photographient leur installation artistique interactive miniature.

## Conclusion

Revenez sur la leçon en posant une question qui nécessite une bonne réflexion de la part de vos étudiants. Par exemple : « décrivez la méthode pour concevoir une citrouille de céramique en pot pincé, mais du point de vue de l'argile. »



## matériaux

- Argile blanche de poterie – [8300160](#)
- Assortiment de 12 bouteilles de glaçure Stroke & Coat® Mayco® couleurs classiques - 473 ml (16 oz) – [9718087](#)
- Assortiment de couleurs vives de 12 bouteilles de glaçure Stroke & Coat® Mayco® - 473 ml (16 oz) – [9719292](#)
- Assortiment de 4 outils de perçage – [9722073](#)
- 6 mirettes double extrémité - 18 cm (7") – [9704984](#)
- Assortiment de 10 ébauchoirs miniatures Royal Brush® – [9733198](#)
- Paquet de 25 contenants de plastique et couvercles - 96 ml – [9708984](#)
- Ensemble de classe Caddy™ Big Kid's Choice™ Royal Brush® de 48 pinces trapus ronds et plats – [9730061](#)